**HỌ VÀ TÊN HS:** ………………………………………..

**LỚP:** ……………..

Tuần 1

Tiết 1

Thời gian: Từ ngày 6/9/2021 đến 11/9/2021

BÀI 1 :

# SƠ LƯỢC MỸ THUẬT THỜI TRẦN

**(1226 – 1400)**

**I-Vài nét về bối cảnh xã hội:**

* Việt Nam vào đầu thế kỉ XVIII có những biến động lớn: Quyền trị vì đất nước từ nhà Lý chuyển sang nhà Trần.
* Tuy vai trò lãnh đạo đất nước có sự thay đổi nhưng nhìn chungco7 cấu xã hội không có gì thay đổi lớn . Chế độ trung ương tập quyền được củng cố , mọi kỉ cương và thể chế được duy trì và phát huy
* Với ba lần đánh thắng quân Mông – Nguyên, tinh thần tự lập , tự cường , tinh thần thượng võ được dâng cao , trở thành hào khí dân tộc.

🡪Với tình hình xã hội như trên đã tạo điều kiện cho văn học và nghệ thuật phát triễn , trong đó có mĩ thuật

**II-Vài nét về mĩ thuật thời Trần :**

* Mĩ thuật thời Trần là sự tiếp nối của mĩ thuật thời Lý.
* Mĩ thuật thời Trần được phát triễn trong điều kiện thuận lợi , vì mối quan hệ với quần chúng đã cởi mở hơn và có sự giao lưu văn hóa với các nước láng giềng.

**1 . Kiến trúc:**

1. **Kiến trúc cung đình:**

* Vương triều Trần đã tiếp thu toàn bộ di sản kiến trúc cung đình của triều Lý , đó là kinh thành Thăng Long .
* Qua ba lần đánh thắng quân Mông – Nguyên , thành Thăng Long đã bị giặc tàn phá nặng nề . Sau chiến thắng giặc ngoại xâm , thành Thăng Long đã được xây dựng lại nhưng quy mô nhỏ và đơn giản hơn so với trước.
* Ngoài ra nhà Trần còn cho xây dựng các cung điện khác như:

xây dựng khu cung điện Thiên Trường ( Tức Mặc – Nam Định ) làm nơi vua nghỉ ngơi khi đi xa mỗi khi đi về thăm thái thượng hoàng và quê hương: Thành Tây Đô , lăng Trần Thủ Độ ( Thái Bình ), khu lăng mộ An Sinh ( Quảng Ninh )

1. **Kiến trúc Phật Giáo :**

- Kiến trúc Phật giáo thể hiện ở những ngôi chùa Tháp được xây dựng không kém phần uy nghi, bề thế . Điển hình như Tháp chùa Phổ Minh ( Nam Định ) , tháp Bình Sơn ( Vĩnh Phúc ) , chùa ở núi Yên Tử ( Quảng Ninh ), chùa Bối Khế ( Hà Tây ) .

- Đặc biệt vào cuối thời Trần , xã hội có nhiều biến động , các cuộc khởi nghĩa nông dân nổ ra ở nhiều nơi nên nhân dân nảy sinh tâm lí dựa vào thần quyền . Vì vậy , chùa làng được xây dựng nhiều nơi. Những chùa này thường kết hợp thờ Phật với thờ thần.

**2. Điêu khắc và trang trí :**

**❖ Điêu khắc và trang trí :**

Luôn gắn liền với công trình kiến trúc . Tượng Phật được tạc nhiều để thờ cúng , do đó,, các chùa đều đó tượng .Ngoài ra, còn có tượng quan hầu và tượng con thú ở các khu lăng mộ như tượng hổ tại lăng Trần Thủ Độ, tượng trâu , ngựa ở lăng Trần Hiến Tông.

**❖ Chạm khắc:**

Chủ yếu để trang trí , làm tôn thêm vẻ đẹp cho các công trình kiến trúc. Tuy nhiên, nhiều bức chạm khắc có chủ đề và bố cục độc lập được coi như những tác phẩm hoàn chỉnh. Ví dụ: Cảnh dâng hoa tấu nhạc ( Chùa Thái Lạc –Hưng Yên ), Vũ nữ múa( bệ đá chùa Hoa Long Thanh Hóa), Rồng ( Chùa Dâu- Bắc Ninh).

Hình Rồng thời Trần có thân hình mập mạp , uốn khúc mạnh mẽ hơn rồng thời Lý

**3.Đồ Gốm :**

- gốm thời Trần có xương dày thô và nặng hơn so với gốm thời Lý.

- Đồ gốm gia dụng phát triễn mạnh.

- Gốm hoa nâu hoa lam với nét vẽ khoáng đạt không gò bó , đã nói lên tính phóng khoáng của nghệ nhân làm gốm thời Trần .

- Đề tài trang trí trên gốm chủ yếu là hoa sen hoa cúc cách điệu với thể thức không thay đổi nhiều so với thời Lý

**III. Đặc điểm của mỹ thuật thời Trần :**

* Mĩ thuật thời Trần có vẻ đẹp khỏe khoắn , phóng khoán, biểu hiện được sức mạnh, long tự hào và tự tôn dân tộc.
* Mĩ thuật thồi Trần kế thừa tinh hoa mĩ thuật thời Lý nhưng dung dị, đôn hậu và chất phác hơn .
* Mĩ thuật thời Trần tiếp nhận được một số yếu tố nghệ thuật của các nước láng giềng nên đã bổ sung , làm giàu hơn cho nền nghệ thuật dân tộc.

**\*Có thể là câu hỏi dạng trắc nghiệm khách quan**

1. Kiến trúc thời Trần được thể hiện ở những loại hình nghệ thuật nào?

2. Em hãy kể tên một số tác phẩm chạm khắc và điêu khắc của mỹ thuật thời Trần ?

3. Đồ gốm thời Trần sử dụng họa tiết nào?

4 . Hãy nêu sự khác biệt gốm thời lý – Trần?

**\* Các thắc mắc cần giải đáp sau khi đọc Tài liệu học tập của Giáo viên: (nếu có)**